

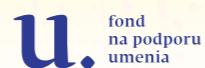
HORNOZEMPLÍNSKA KNIŽNICA VO VRANOVE NAD TOPL'OU
PREŠOVSKÝ SAMOSPRÁVNÝ KRAJ



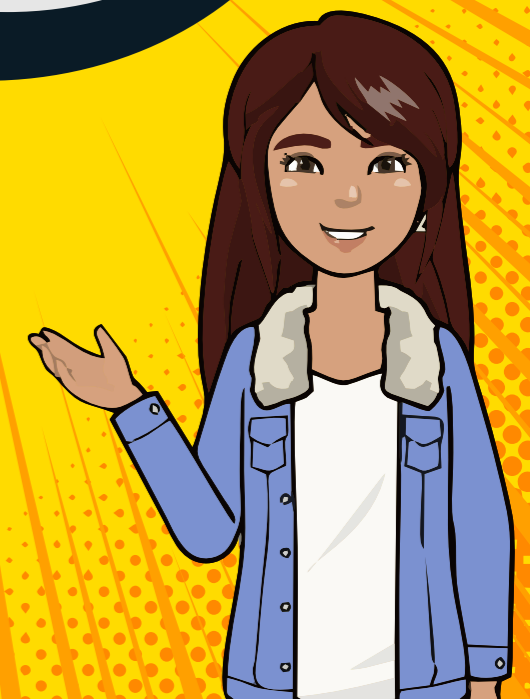
Knihovníčky spolu so žiakmi 4.A zo ZŠ s MŠ Pod Vinbargom, 2020

KOMIKSIÁDA
ALEBO KOMIKSOM K ČÍTANIU

Zodpovedný redaktor: Mgr. Danka Molčanová
Redakčná rada: Mgr. Viera Zálepová
Mgr. Ľuboš Demčák
Technický redaktor: Veronika Ferková
Jazyková úprava: Mgr. Katarína Ondovčáková
Vydavateľ: Hornozemplínska knižnica vo Vranove nad Topľou
Fotografie: Archív Hornozemplínskej knižnice vo Vranove nad Topľou
Tlač: Hornozemplínska knižnica vo Vranove nad Topľou
Vydanie: I. vydanie
Rok vydania: 2021



Z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia



Vranov nad Topľou
2021

ÚVOD



Kreslené príbehy v najrôznejších podobách sú populárne po celom svete. Predchodcovia dnešných komiksov sa objavovali už v najstarších historických obdobiach. Najmä oblasť dejín výtvarného umenia ponúka množstvo zaujímavých príkladov, ako sa ľudia pokúšali rozprávať pomocou obrazov príbeh, ako sa snažili kombinovať obraz a text. Ani príchod filmu neukončil toto hľadanie, ako obrazom rozprávať príbeh.

Ak chceme žiakov a študentov zoznámiť s komiksom, môžeme kombinovať tri prístupy. V prvom rade je motivovať ich k priebežnému čítaniu komiksov a ponúknuť im súčasné komiksy v dostatočne pestrom výbere. Ďalej im vysvetľovať históriu komiksu a osvetľovať štruktúru a jednotlivé prvky komiksového rozprávania. Tretou možnosťou je vyzvať žiakov, aby sa sami pustili do komiksovej tvorby. V rámci komiksových tvorivých dielní deti a mládež vytvárajú komiks samostatne a s chuťou.

Komiks sa ešte stále v našich končinách nepovažuje za hodnotné umenie, ale vo svete sa vydáva množstvo komiksov a uskutočňujú sa komiksové výstavy aj veľké súťaže.

Komiks ako atraktívne umelecké médium má veľký potenciál posilňovať záujem a motiváciu detí a mládeže. Vďaka vizualizácii, skratke a vtipu dokáže sprostredkovať aj náročné a komplexné témy. Najnáročnejšie je vymyslieť príbeh, ktorý je originálny, a má v sebe aj skrytú pointu. Vo svete existuje nespočetné množstvo príbehov aj superhrdinov. Inšpirácie treba zbierať pozeraním filmov, seriálov, čítaním komiksov a kníh.

Hornozemplínska knižnica vo Vranove nad Topľou vám ponúka komiks ako prostriedok k podpore čítania a rozvoju vizuálnej gramotnosti. V roku 2012 vznikol nápad vytvoriť KOMIKSOVÚ SÚŤAŽ KOMIKSIÁDA ALEBO KOMIKSOM K ČÍTANIU pre žiakov základných a študentov stredných škôl. Nápad sa podarilo zrealizovať a súťaž sa odvtedy stala tradíciou. Na komiksovú cestu sme sa vydali v roku 2013, keď sa uskutočnil prvý ročník, a odvtedy je súťaž vyhlasovaná každý rok. Počas doby jej trvania preukázali žiaci základných a stredných škôl neskutočnú vynaliezavosť, originalitu aj vtip. Súťaž hneď v ďalšom roku nadobudla nadregionálny charakter. Odborná porota do roku 2020 vyberala z takmer 700 komiksových diel od viac ako 754 tvorcov z 8 miest Slovenska.

Súťaží sa v dvoch kategóriách: vek 9 - 13 rokov a 14 - 18 rokov, t. j. 2. stupeň základných škôl a stredné školy. Naším záujmom je, aby komiksy videlo čo najviac ľudí, preto je každoročne v priestoroch knižnice sprístupnená výstava najzaujímavejších komiksových diel. Súčasťou hodnotenia je odborný seminár nielen pre súťažiacich, ale aj pre pedagógov, rodičov a milovníkov komiksov, ktorého súčasťou je aj vyhlásenie víťazov komiksovej súťaže.

Naším cieľom je prostredníctvom komiksu podporiť čítanie detí a mládeže a ponúknuť im možnosť zmysluplného a tvorivého využívania voľného času. Prostredníctvom komiksu chceme inšpirovať, motivovať a vzdelávať.

Mgr. Danka Molčanová, riaditeľka



Milí priatelia komiksu,

Komiksiáda 2020 bola vďaka korone trochu chudobnejšia. Žiaci a študenti v čase uzávierky neboli v školách, a tak je pochopiteľné, že súťažných prác sa nazbieralo o čosi menej. To im však neubránilo na kvalite. Dokonca by som mohol povedať, že tá sa z roka na rok zlepšuje. Komiksy sa stávajú premyslenejšími, niektorým dokonca nechýba ani scenár či presné rozvrhnutie strany. O to asi išlo, aby si budúci nádejní tvorcovia uvedomili, že komiks je náročné umenie a vytvoriť ho nie je len tak.

Zároveň ma potešil aj rozširujúci sa záber škôl, ktoré do súťaže prispeli. Myslím si, že s komiksom na Slovensku to vďaka súťaži Komiksiáda nie je až tak zle.

Pri práci na ďalších komiksoch Vám možno príde vhod pár teoretických rád:

Komiks je moderná podoba umenia, ktorá sa do tvaru, ako ho poznáme dnes, sformovala koncom 19. storočia. Komiks vytvára kultúru orientovanú na najširšie masy (preto sa občas nazýva masové umenie) a spĺňa požiadavky modernej doby, teda potrebu vzniku umenia, ktoré v sebe spája viacero iných umeleckých druhov (výtvarné umenie, literatúru, film a drámu). Komiks s prostriedkami týchto druhov umenia pracuje, buduje na nich svoju výpoveď, ale zároveň si vytvára i vlastné výrazové prostriedky, ktoré sa, naopak, môžu spätne preniesť do iných druhov umenia.

Ak sa na komiks pozrieme detailnejšie, ukáže sa, že predovšetkým literatúra a výtvarné umenie sa spolupodieľajú na „vytvorení“ komiksu. Sú základom, stavebným materiálom potrebným na stvárnenie komiksovej výpovede, predstavujú obsah

a formu komiksu. Textová a obrazová zložka komiksu tvoria neoddeliteľnú jednotu. Pričom komiks využíva osobitú techniku kombinácie obrazu a textu.

V komikse je však okrem obsahu (literárnej zložky) a formy (výtvarnej zložky) dôležitý predovšetkým vzťah medzi jednotlivými výrazovými prostriedkami. Z toho dôvodu môžeme nájsť aj spoločné znaky s prostriedkami filmu. Svojím tvarom, štruktúrou, výstavbovými prvkami (vizuálnosť, reťazenie, strih, oko kamery a pod.), ale aj pôsobením na čitateľa je film komiksu bližší než literatúra a výtvarné umenie. Podobne ako vo filme je aj v komikse najmenším prvkom obrázok/záber. Vo filme sa však následnosť obrázkov/záberov mení na ich nepretržitý tok, v komikse sa však obrázky/zábery zoraďujú do premyslene usporiadaných celkov, ktoré je možné si „prezrieť“ jedným pohľadom a až potom sa dá pristúpiť k „čítaniu“ jednotlivých obrázkov.

Z hľadiska kompozície môžeme uvažovať o mikrokompozícii a makrokompozícii.

Mikrokompozíciu chápeme ako vnútornú štruktúru/kompozíciu jedného obrázka, teda spôsob jeho „čítania“, usporiadanie bublín, zobrazenie časovej skratky, zachytenie pohybu a priestoru a pod. Tu si musíme uvedomiť, že usporiadanie objektov na obrázku, ale aj obrázkov na strane podlieha euro-americkému tradícii čítania smerom zľava doprava →, zhora nadol ↓. Preto napríklad pri zaznamenaní dialógu sa prvá časť výpovede (napr. otázka „Ako sa máš?“) nachádza vľavo vyššie a odpoveď („Mám sa dobre.“) vpravo nižšie od nej (obr. 1).

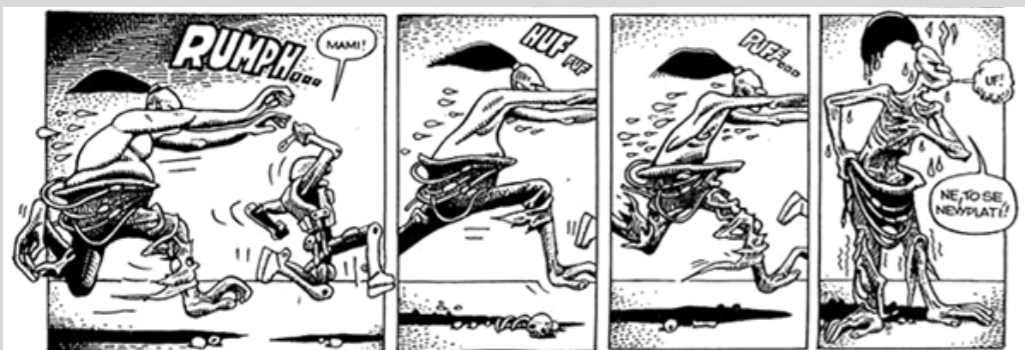


Obrázok 1 – usporiadanie bublín v komiksovom obrázku (Kája Saudek)

Takisto plynutie času, prípadne pohyb je zaznamenaný v smere zľava doprava (zľava sa v komiksovom obrázku prichádza, vpravo sa odchádza).

Pod pojmom makrokompozícia rozumieme usporiadanie obrazových políčok/obrázkov na jednej strane. Toto rozmiestnenie väčšinou podlieha istému presne vymedzenému

a konkrétnemu autorskému zámeru. V rámci makrokompozície môžeme vymedziť horizontálnu ↔ a vertikálnu ↓ štruktúru usporiadania obrázkov. Horizontálna štruktúra ↔ predstavuje usporiadanie obrázkových polí do riadku a väčšinou zachytáva alebo vypovedá o plynutí času a pohybe, aj tu dôležité čítanie zľava doprava (obr. 2).



Obrázok 2 — pohyb zľava doprava (Kája Saudek)

Vertikálna štruktúra ↓ zas predstavuje spôsob a zámer usporiadania obrázkových polí na celej strane komiksu (zhora dole). Vertikálne usporiadanie obrázkov berie do úvahy aj pohyb očí čitateľa pri čítaní komiksu. Vďaka takémuto usporiadaniu sa často dosahuje moment prekvapenia (keď sa na novom komiksovom riadku stane niečo neočakávané) a napätia. Pri vertikálnej štruktúre sa tiež kladie dôraz na vyváženosť, farebnosť a atmosféru komiksu. Celá strana tak tvorí nerozdeliteľný celok.

Ďalším typicky komiksovým prostriedkom je skratka. Pomocou obrazovej skratky sa urýchľuje čas a „zmenšuje“ vzdialenosť. Komiks si vyberá zo skutočného života iba tie momenty, ktoré sú najzaujímavejšie, nemusí teda zobrazit' všetko. Na rozdiel od rýchleho a plynulého sledu obrázkov vo filme je vzťah medzi obrázkami v komikse odkázaný na čitateľovo „dotváranie“. Až čitateľ pri čítaní komiksu vytvára vzťah medzi jednotlivými zábermi/obrázkami (obr. 3).



Obrázok 3 — skratka použitá pri zaznamenaní plynutia času (Jozef Gertli Danglár)

Vďaka spolupráci obrazu a textu je v komikse možná i textová skratka, to znamená, že sa vypúšťajú zbytočné slovné opisy, ak sú nahradené obrázkom.

Jazyk textových bublín je tiež osobitý, je totiž koncipovaný tak, aby sa v bubline povedalo čo najviac na čo najmenšom priestore. Slovo v komikse dostáva tvar i farbu, prekračuje svoje hranice a stáva sa obrazotvorným prvkom.

Na druhej strane komiks dokáže pomocou skratky a s použitím filmových postupov (strih, detail, pohyb kamery) prerozprávať aj zložitý príbeh bez použitia slov.

doc. PhDr. Peter Karpinský, PhD.



DOC. PHDR. PETER KARPINSKÝ, PHD.

Laureát literárnych ocenení:

- Literárny Zvolen, Jašíkove Kysuce
- Akademický Prešov, súťaž Rubato '97, súťaž Povedka 2003 mimoriadna cena poroty v súťaži Slovenská poviedka '97
- Prémia ceny Ivana Krasku za debut v roku 1998
- Cena za najlepšiu rozprávkovú knihu — zima 2001 (za knihu Ako sme s Ťukťukom ťukťukovali)
- Cena za najlepšiu rozprávkovú knihu — zima 2007 (za knihu Rozprávky z Múzea záhad a tajomstiev)
- Prémia Literárneho fondu za literárne dielo Rozprávky z Múzea záhad a tajomstiev v roku 2007
- Cena rektora Prešovskej univerzity za literatúru — rok 2007, finalista súťaže Anasoft Litera za rok 2009,
- Cena rektora Prešovskej univerzity za literatúru — rok 2009,
- Hlavná cena — Cena dieťaťa 2011 (za poviedku Adela, neopováž sa!),
- Cena za najlepšiu a najkrajšiu rozprávkovú knihu — leto 2011 (za knihu Sedem dní v pivnici),
- Cena najkrajšia kniha roku 2011 (za knihu Sedem dní v pivnici)
- Cena dekana Filozofickej fakulty Prešovskej univerzity za rok 2011
- Cena rektora Prešovskej univerzity za vedeckú monografiu — rok 2013
- Cena dekana Filozofickej fakulty Prešovskej univerzity za rok 2015
- Cena za najlepšiu rozprávkovú knihu — jeseň 2016 (za knihu Adela, ani to neskúšaj!)
- Cena za najkrajšiu rozprávkovú knihu jeseň 2017 (za knihu Teta Agáta a jej mačacia sedmička)
- Prémia Literárneho fondu za dielo Teta Agáta a jej mačacia sedmička za rok 2017
- Cena za najkrajšiu a najlepšiu rozprávkovú knihu jeseň 2019 (za knihu Med z ľadových kvetov)

- Narodil sa 3. novembra 1971 v Gelnici
 - Jazykovedec, spisovateľ, redaktor, režisér a scenárista
 - Člen odbornej poroty festivalu Zázračný oriešok 2018
 - Priekopník vo výučbe dejín a teórie komiksu
 - Zakladateľ a vedúci divadelného súboru DTS (Divadlo teatrálnych skratky)
 - Absolvent Gymnázia v Spišskej Novej Vsi
 - 1990 — 1995 Magisterské štúdium — Univerzita P. J. Šafárika v Prešove, Filozofická fakulta, Katedra slovenského jazyka a literatúry, odbor učiteľstvo všeobecnovzdelávacích predmetov slovenský jazyk a literatúra — dejepis
 - 1997 — 2000 Doktorandské štúdium — Prešovská univerzita v Prešove, Filozofická fakulta, Katedra slovenského jazyka a literatúry, odbor slovenský jazyk
 - 2005 Udelenie titulu PhD.
 - 2005 — 2010 vedúci katedry slovenského jazyka (od r. 2005 Inštitút slovakistiky, všeobecnej jazykovedy a masmediálnych štúdií, neskôr Inštitút slovakistiky a mediálnych štúdií)
 - 2007 Rigorózne konanie — Prešovská univerzita v Prešove
 - 2010 — doteraz — Zástupca riaditeľa inštitútu
 - 2020 Docent v odbore slovenský jazyk a literatúra
- Vedecké zameranie: Dejiny slovenského jazyka, Vývin slovenského jazyka, Slovenská dialektológia, Dejiny a teória komiksu
- Umelecké zameranie: Literatúra pre deti a mládež, Rozhlasová tvorba — scenáre, Divadelná tvorba — scenáre

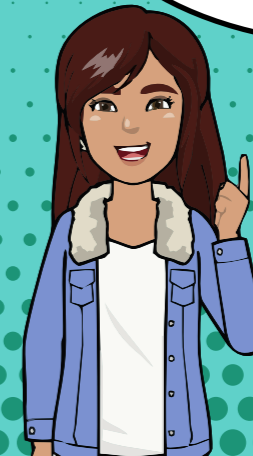


V KNIŽNICI DÁVAME KOMIKSOM ZELENÚ



„Graphic novels are not traditional literature, but that does not mean they are second-rate. Images are a way of writing. When you have the talent to be able to write and to draw, it seems a shame to choose one. I think its better to do both.“ (Marjana Satrapi)

„Grafické romány nie sú tradičnou literatúrou, to však neznamená, že sú druhořadé. Obrázky sú spôsob písania. Keď máte talent vedieť písať a kresliť, je škoda zvoliť si len jedno. Myslím, že je lepšie robiť oboje.“ (Marjana Satrapi)



Hornozemplínska knižnica vo Vranove nad Topľou sa vďaka myšlienke prepojiť tvorbu komiksu s čitateľskou gramotnosťou stala jednou z prvých knižníc na Slovensku, ktorá sa venuje prostredníctvom súťaže tomuto netradičnému druhu umenia. Prečo práve komiks? Komiks sa dnes považuje za samostatné umenie či žáner. Ide o spojenie literatúry a výtvarného umenia. Je efektívnou a aktivizujúcou metódou, ktorá môže podporovať rozvoj čitateľskej gramotnosti vo výchovno-vzdelávacom procese, a práve preto sme začali komiksu venovať väčšiu pozornosť. Neodmysliteľnou súčasťou komiksov sa stávajú workshopy a výstavy ocenených prác.

Hlavným cieľom Hornozemplínskej knižnice je prostredníctvom ilustračnej súťaže podporiť čítanie a ponúknuť deťom a mládeži zaujímavé a inšpiratívne možnosti na efektívne využívanie voľného času. Propagáciou komiksu Hornozemplínska knižnica motivuje a podporuje deti, mládež a širokú verejnosť, aby čítaním literárne formovali svoju osobnosť, dosiahli zážitok z čítania, a tým si pestovali čitateľské návyky a zlepšovali komunikačné zručnosti.

Prvý vstup vranovskej knižnice do komiksu sa uskutočnil v roku 2012, workshopom na tému Ako vzniká komiks s Petrom Karpinským a stretnutím s redaktorkou komiksového časopisu ZIPS Evou Hornišovou, ktorá priblížila, ako vzniká komiks v časopise. Vďaka veľkému záujmu a úžasnej komiksovej atmosfére sme pretavili túto myšlienku do každoročných súťažných ročníkov tvorby komiksov pod názvom Komiksiáda alebo komiksom k čítaniu.

HORNZOEMPLÍNSKA KNIŽNICA VO VRANOVE NAD TOPĽOU, M. R. Štefánika 875/200, 093 01 Vranov nad Topľou

vyhlasuje súťaž o najväčšiu komiksovú prácu s názvom **„KOMIKSIÁDA, ALEBO KOMIKSOM K ČÍTANIU“**

Cieľom súťaže je podporiť čítanie detí a mládeže, aby zmysluplne využili voľný čas.

Práca súťaží na adresu: Hornozemplínska knižnica vo Vranove nad Topľou, Oštiepenie pre deti a mládež M. R. Štefánika 875/200, 093 01 Vranov nad Topľou. Hlasuj: Zmlúvkou alebo kurzom 8 € čiastočne email: deti@kniha.sk

Téma práce: knižný rozprávkový príbeh, ktorý nebol nikdy publikovaný. Rozsah práce: výkresy formátu A3. Druh komiksu: comic strip (max. 10 obrázkov).

Práca súťaží vo vekových kategóriách: 3. - 4. ročník, 5. - 6. ročník, 7. - 8. ročník. Každá práca musí obsahovať meno a priezvisko, triedu, vek, školu.

Kontaktná osoba: Bc. Viera Zálepová, Tel. č. 44 644 68 103. Hlavný hodnotiteľ: PhDr. PETER KARPINSKÝ, Ph.D. VRANOVSKÉ KNIHOJNI 2013

ROK 2013



Hornozemplínska knižnica vo Vranove nad Topľou v rámci projektu Vranovské knihodni nielen vyhlásila I. ročník súťaže s názvom Komiksiáda alebo komiksom k čítaniu, ale realizovala mnohé podujatia k tvorbe komiksov. Zaujímavá a netradičná tvorivá dielňa sa uskutočnila 30. mája 2013 pod vedením Márie Križalkovičovej, kde deti vytvárali komiksové príbehy a získali množstvo zaujímavých informácií o komiksoch. Počas celého roka sa deti a mládež na tvorivých workshopoch učili kresliť komiksy s úspešným slovenským ilustrátorom **Miroslavom Regitkom**. Študentka Barbora Medlíková im porozprávala o tom, čo komiks je a ako vzniká. Týchto workshopov sa zúčastnilo vyše 70 detí a ich cieľom bolo aktivizovať deti a mládež k čítaniu aj k tvorbe samotných komiksov. V roku 2013 Hornozemplínska knižnica zároveň zrealizovala **prvýkrát odborný seminár** pre pedagógov a knihovníkov so spisovateľom a jazykovedcom **Petrom Karpinským**, ktorý prezentoval teóriu komiksu a jeho tvorbu na Slovensku. Do súťaže bolo zaslaných 40 komiksových prác od 40 tvorcov. Vyhodnotenia sa zúčastnili deti a mládež z 9 vranovských škôl. Zároveň prebiehala výstava všetkých zapojených prác, ktorú si prezrelo približne 200 návštevníkov. Projekt podporilo Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky.



ROK 2014

Originálnu komiksovú atmosféru získali priestory vranovskej knižnice, kde sa v polovici decembra 2014 stretli milovníci komiksov aj ich tvorcovia. Knižnica sa premenila na jeden obrovský komiksový príbeh a práce detí a mládeže sa dostali do pozornosti pedagógov, rodičov aj návštevníkov knižnice.

„Keď kreslím komiks, zdá sa mi, akoby som robil film,“ vyjadril sa jeden zo súťažiacich Dominik Ocilka. Do Komiksiády sa nám podarilo zapojiť aj mimovranovské deti, a tak v tomto roku **súťaž získala nadregionálny charakter**, čo nás utvrdilo v tom, že táto cesta má zmysel. Potvrdilo to aj 140 prihlásených prác od 140 tvorcov. Do 2. ročníka súťaže sa zapojili okrem vranovských žiakov a študentov aj deti a mládež z Popradu. Zaviedli sme tradíciu **vystaviť úspešné víťazné komiksy**, ktoré obdivovala mnohopočetná verejnosť aj súťažiaci deti a mládež.



ROK 2015

V decembri 2015 sme vo vranovskej knižnici prezentovali komiks ako **samostatné umenie či žáner**, ktorý spája literatúru s výtvarným umením. Víťazné súťažné práce hodnotil slovenský spisovateľ a jazykovedec **Peter Karpinský**, ale aj známy akademický maliar **Jozef Jackanič**. Do súťaže sa zapojili všetky základné a stredné školy v meste Vranov nad Topľou a školy regiónu. Všetkých komiksových prác bolo 36 od 36 tvorcov. Výstava zaujala 97 návštevníkov. Výbornú spoluprácu sme rozvinuli so ZŠ Bernolákova, ktorá sa zapojila najväčším počtom súťažných prác svojich žiakov. Zo stredných škôl sa do súťaže zapojili najmä študenti zo Spojenej odbornej školy Alexandra Dubčeka vo Vranove nad Topľou, študenti Gymnázia Cyrila Daxnera vo Vranove nad Topľou a Obchodnej akadémie Vranov nad Topľou. Okrem množstva zaujímavých informácií týkajúcich sa hlavne slovenského komiksu sa deti a mládež zdokonalili aj v technike kreslenia komiksov, čo ich motivovalo k tvorbe ďalších komiksových príbehov.



ROK 2016

V 4. ročníku súťaže deti a mládež pretavili svoju fantáziu, nápady a šikovnosť do komiksových príbehov. Vo svojich prácach vytvorili širokú škálu príbehov a predstavili nám svojich superhrdinov. Na prednáške *Keď stačí komiks rozpohybovať s Pavlom Kušnírom* sa deti dozvedeli, ako sa z komiksu môže stať film aj ako ich komiksoví hrdinovia môžu ožiť na filmovom plátne. Ďalším zaujímavým hosťom a odborníkom na tvorbu komiksov, ktorý navštívil našu knižnicu, bol garant súťaže **Peter Karpinský**. Vo workshope o tvorbe komiksov ukázal deťom a mládeži, ako vytvoriť dobrý a zaujímavý komiks, na čo si majú dávať pozor a akým chybám sa majú vyhnúť pri tvorbe komiksov. Novembrového vyhodnocovacieho seminára sa zúčastnili všetci ocenení. Do súťaže bolo zapojených 98 komiksových prác a 105 žiakov a študentov z 10 škôl vranovského regiónu a **stredné školy z Prešova, Bardejova, Svidníka a Humenného**. Výstavu si prezrelo 126 návštevníkov. Prvýkrát v tomto roku podporil toto podujatie Fond na podporu umenia.



ROK 2017



Ani v tomto roku sme nezabudli na deti a mládež, ktorí mali chuť vytvoriť si vlastný komiks. V marci – Mesiaci kníh sme už po piatykrát vyhlásili celoslovenskú súťaž Komiksiáda alebo komiksom k čítaniu. Deti a mládež sa do súťaže mohli zapojiť od marca do konca septembra. V priebehu trvania komiksovej súťaže sme tradične zrealizovali workshopy s odborníkmi na tvorbu komiksov, **Pavлом Kušnírom a Petrom Karpinským**, na ktorých si 75 žiakov a študentov zdokonalilo svoje zručnosti v tvorbe komiksov. Do Komiksiády bolo zapojených 84 prác a 111 žiakov z 10 škôl z Vranova nad Topľou. Mimo vranovského regiónu sa do súťaže zapojili školy z **Bardejova a Svidníka**. V októbri na odbornom seminári vyhodnotil súťažné komiksové diela Peter Karpinský, ktorý bol odborným garantom projektu, a odovzdal ceny šiestim autorom víťazných prác. V knižnici bola opäť sprístupnená už tradičná výstava komiksových diel.

V rámci projektu *Vranovské knihodni* sme v roku 2018 pokračovali v realizácii 6. ročníka súťaže *Komiksiáda alebo komiksom k čítaniu*. Aj v tomto roku sa súťaž tešila veľkému úspechu a kladnej odozve zo strany detí a mládeže. Práce boli vytvorené rôznymi výtvarnými technikami. Našli sa aj práce, kde bola použitá 3D technika. V niektorých prácach sa objavili klasické komiksové postavy, ale mnohé práce boli originálne a plné kreativity. Vyhodnotenie súťaže sa uskutočnilo v polovici novembra. Súčasťou vyhodnotenia bol workshop spojený s prezentáciou Petra Karpinského na tému **Ako tvoriť komiks**, ktorého sa zúčastnilo 156 žiakov a študentov vranovských škôl. Predstavil vznik a postupný vývoj tohto osobitého druhu umenia. Pri vyhodnotení prác spisovateľ a jazykovedec **Peter Karpinský** ocenil originalitu, kreativitu a rôznorodosť vo výtvarnom prevedení. Do súťaže bolo zapojených 87 komiksových prác a pracovalo na nich 95 žiakov a študentov zo 7 škôl vranovského regiónu, komiksové práce zaslali do súťaže aj študenti zo škôl **Bardejova a Prešova**. Tohto ročníka súťaže sa zúčastnila aj súkromná osoba Hana Čechvalová z Pezinka, ktorá získala 1. miesto. V priestoroch knižnice aj v tomto roku bola sprístupnená výstava ocenených komiksových diel.

ROK 2018



ROK 2019



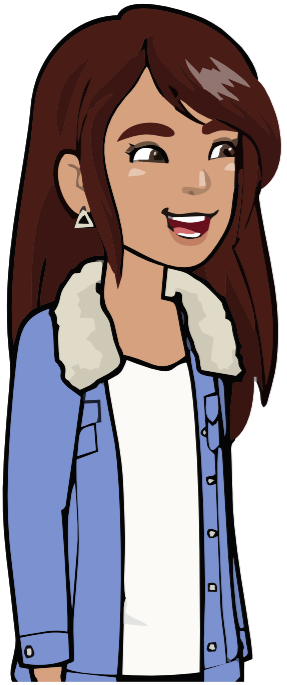
Siedmym ročníkom ilustračnej súťaže *Komiksiáda alebo komiksom k čítaniu* sme pokračovali v roku 2019, a opäť nadobudla celoslovenský rozmer. Do súťaže sa zapojili žiaci zo **ZŠ Kamenica nad Cirochou** – okres Humenné a **ZŠ Sekule** – okres Senica. Opäť sme sa stretli s originalitou, nápaditosťou a šikovnosťou, ktoré vyžarovali z odovzdaných prác. Bolo zaujímavé sledovať, ako svoju kreativitu a nápaditosť dokážu deti vtisnúť do pár štvorcíkov. U pravidelných prispievateľov prác do našej súťaže sme mohli vidieť vycibrenosť výtvarného prevedenia, ako aj zdokonalenie techniky kreslenia v priebehu niekoľkých rokov. Tento ročník súťaže sa uskutočnil pod vedením **Petra Karpinského**, ktorý ocenil kvalitu a nápaditosť výtvarných prác. Študenti Strednej odbornej školy Alexandra Dubčeka vytvorili práce pomocou digitálnej techniky. Študenti Základnej umeleckej školy vo Vranove nad Topľou zaslali do súťaže 15 prác, z ktorých jedna práca získala Čestné uznanie a ďalšia pekné, 2. miesto. V rámci odborného seminára mali študenti priestor na diskusiu a pýtali sa, ako postupovať pri kreslení a tvorbe komiksových prác, vďaka čomu nadobudli ďalšie poznatky a vedomosti o technike komiksu. Do súťaže bolo zapojených 116 komiksových prác a pracovalo na nich spolu 125 žiakov z 10 škôl. Súčasťou vyhodnocovacieho seminára bol workshop Petra Karpinského o technike tvorby komiksu.

ROK 2020

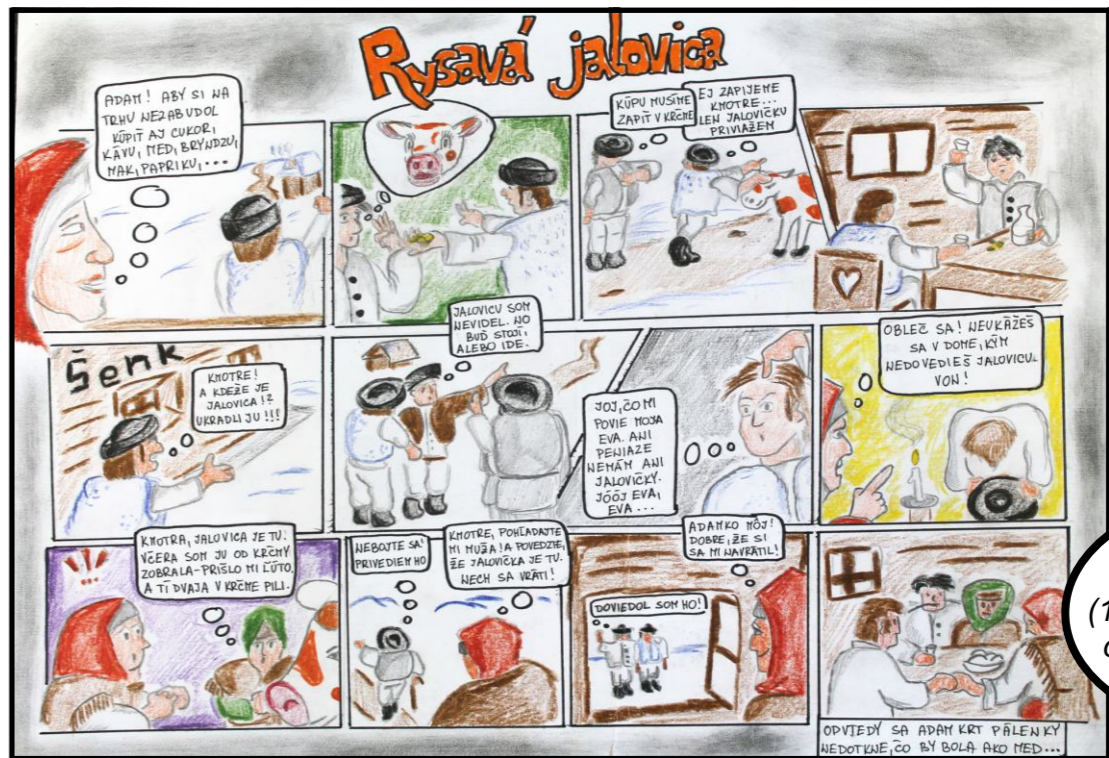
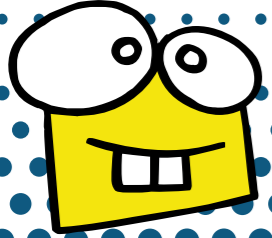
Súťaž Komiksiáda alebo komiksom k čítaniu prebiehala v roku 2020 netradične kvôli pandémie COVID-19, čo ovplyvnilo, že sme zaznamenali nižší počet účastníkov aj súťažných prác. Napriek tomu to nemalo vplyv na kvalitu prác. Študenti a žiaci zasielali výtvarné práce od marca až do konca októbra. Hodnotiteľom bol tradične Peter Karpinský, ktorý poslal študentom slovné hodnotenie: „Milí priatelia komiksu, tohtoročná Komiksiáda bola vďaka korone trochu chudobnejšia. Žiaci a študenti v čase uzávierky neboli v školách a tak je pochopiteľné, že súťažných prác sa nazbieralo o čosi menej. To im však neubralo na kvalite. Dokonca by som mohol povedať, že tá sa z roka na rok zlepšuje. Komiksy sa stávajú premyslenejšími, niektorým dokonca nechýba ani scenár či presné rozvrhnutie strany. O to asi aj išlo, aby si budúci nádejní tvorcovia uvedomili, že komiks je náročné umenie a vytvoriť ho nie je len tak. Zároveň ma potešil aj rozširujúci sa záber škôl, ktoré do súťaže prispeli. Myslím si, že s komiksom na Slovensku to vďaka súťaži Komiksiáda nie je až tak zle.“

Aktuálny ročník potvrdil, že veľký záujem o tento druh umenia je nielen z vranovského regiónu, ale dosahuje celoslovenský charakter, o čom svedčí účasť detí a mládeže z **Bardejova a z Kamenice nad Cirochou – okres Humenné**. Do súťaže bolo zapojených 99 komiksových prác a pracovalo na nich spolu 102 žiakov a študentov z 9 škôl (z toho 6 škôl z vranovského regiónu). Workshop a výstava komiksových prác boli kvôli pandémie presunuté na rok 2021.

PRÍLOHA ÚSPEŠNÝCH KOMIKSOVÝCH PRÁČ

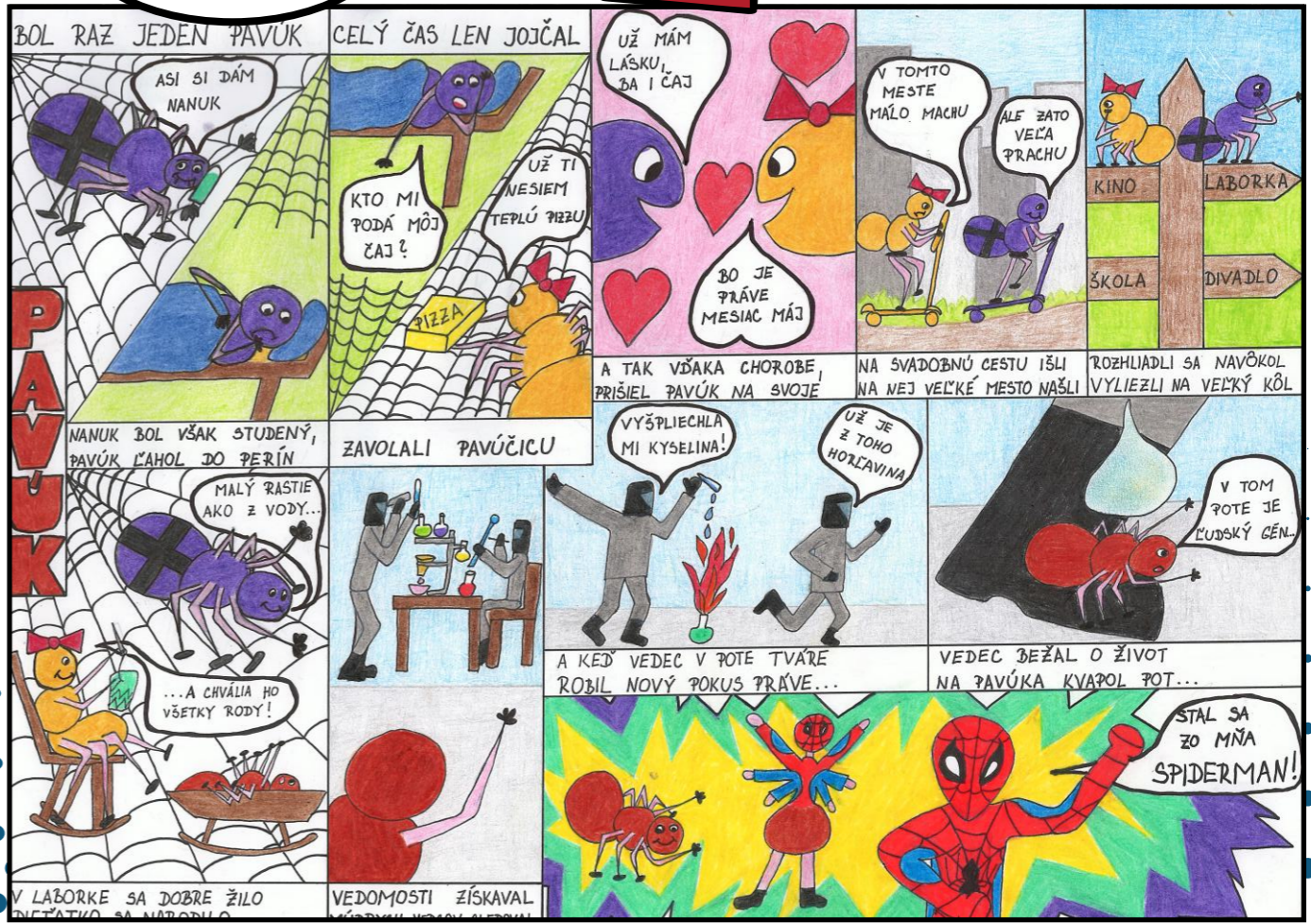
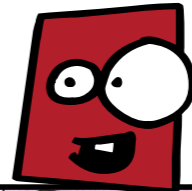


Ema Kovaľová,
(1. miesto v kategórii
do 12 rokov, 2014)



Ján Dančo,
(1. miesto v kategórii
od 13 rokov, 2014)

Tomáš Demčák,
ZŠ Juh
(1. miesto v kategórii
do 12 rokov, 2015)



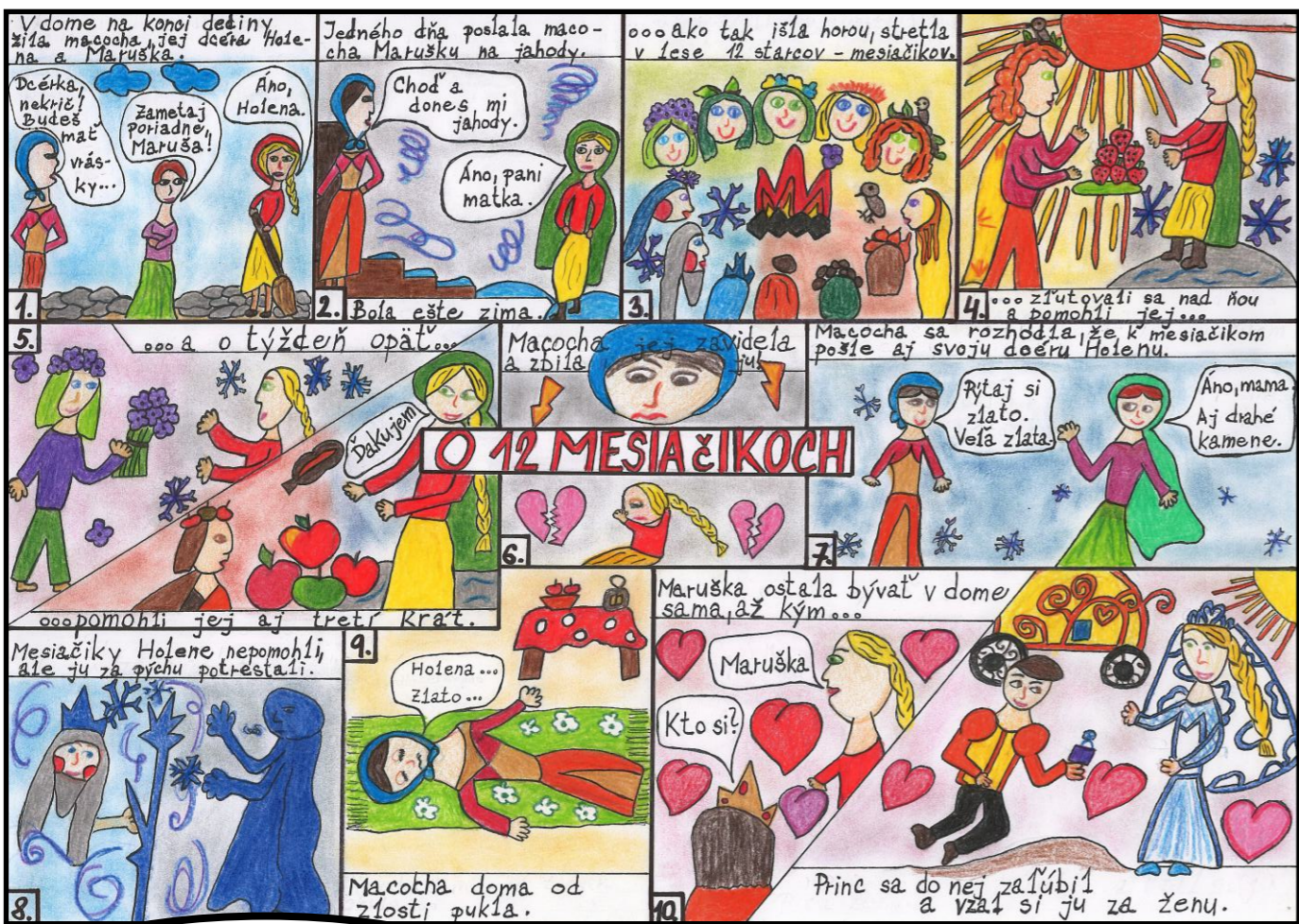
Zážitok v prázdnin.



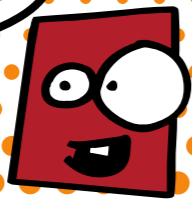
Nina Hudáková,
ZŠ Sibírska, Prešov
(1. miesto v kategórii do 12 rokov, 2016)



Hana Čechvalová, Pezinok
(1. miesto v kategórii do 12 rokov, 2018)



Diana Dančová, ZŠ Juh
(1. miesto v kategórii do 12 rokov, 2018)

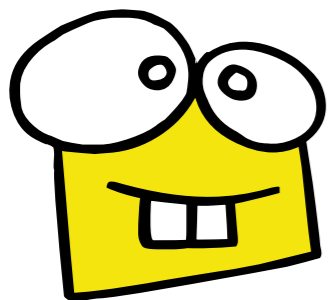


Soňa Virostková,
SOŠ A. Dubčeka
(1. miesto v kategórii od 13 rokov, 2019)

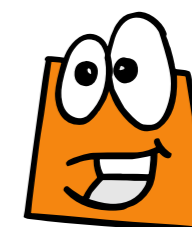


Lenka Pšeničňaková,
ZŠ Juh
(1. miesto v kategórii do 12 rokov, 2019)

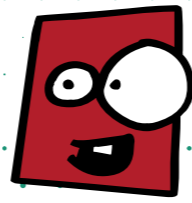




Šimon Kuba,
ZŠ Bystré
(1. miesto v kategórii
od 13 rokov, 2020)



Tamarka Zelená, ZŠ Lúčna
(1. miesto v kategórii do 12 rokov,
2020)



Ema Plutová,
ZŠ Bernolákova
(1. miesto v kategórii
do 12 rokov, 2020)

