



Lidia
Vadkerti-
Gavorník

Lýdia Vadkerti-Gavorníková

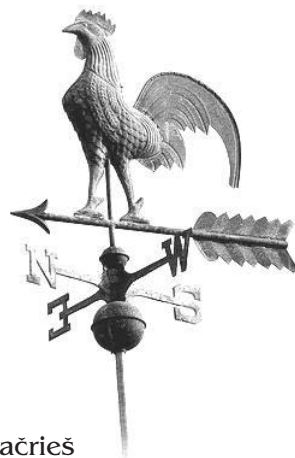
BIELE NOCI S KOHÚTOM

Budú to dcérka
biele noci
s kohútom na streche
Tieň rozčesnutý bleskom
Podvojná samota

A ponad požiar škridlíc
podpáliš pole makov
Nastane vlčia tma

Pôjdeš v červenom
kruhu
Jednou nohou
dobeheš druhú

Budú to dcérka
červené noci
s kohútom v studni
Zmnožený obraz mesiaca
Iskrenie pod hladinou



A koľko načriješ
tolko ubudne

Upustíš kľúčik
od detskej pokladnice
do studne

Začuješ obrátené vedrá
nad vodou hrkotať
Za slepým oknom kozodoj
na capom rohu zahúka:

(Snivala panna do biela
postieľka pod ňou horela)

Spí
Hlávku vyhrnutú
cez pelasť

ako keby už vedela



Lýdia Vadkerti-
Gavorníková



Narodila sa 30. marca 1932 v Modre, základnú školu navštevovala v Kopčanoch. Najprv študovala na gymnáziu v Skalici, zmaturovala na pedagogickom gymnáziu v Bratislave roku 1951. Po maturite pôsobila ako učiteľka najprv na strednej škole dievčenskej, potom na základnej škole v Bratislave. Od roku 1962 bola na invalidnom dôchodku a venovala sa literatúre. V rokoch 1978 – 1987 pracovala ako redaktorka a zástupkyňa šéfredaktora časopisu Revue svetovej literatúry. Zomrela 22. mája 1999 v Bratislave.

Literárna tvorba - poézia

Pohromnice (1966), *Totožnosť* (1970), *Kolovrátok* (1972), *Kameň a džbán* (1973), *Piesočná pieseň* (1977), *Trvanie* (1979), *Víno* (1982), *Hra na pár-nepár* (1992)

Literárna tvorba - preklad

R. Becher: Sedem premien (1975), *Chytráctvo majstra Pethelina* (francúzska veršovaná komédia z 15. storočia, 1972), *J. Racine: Faidra* (1976)

Preložené diela

Výber z poézie (1987 po ukrajinsky)
Výber z poézie a grafiky (1990 po nemecky)
Antológia slovenskej poézie 20. rokov (1996 po nemecky)

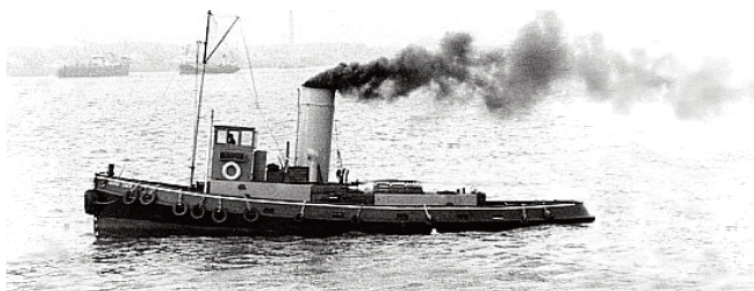
Bližšie informácie o autorovi:
www.litcentrum.sk/39860



PREDOHRA

Zrazu som vyludneným pobrežím
z mojej studne sa nikto nenapája
som lôžkom v ktorom nikto neleží
som jedna kde sme predtým boli dvaja

môj prameň nemá koho osviežiť
bez teba ako vysotená z raja
sama sa učím v púšti osve žiť
nepárna kde sme boli v páre dvaja



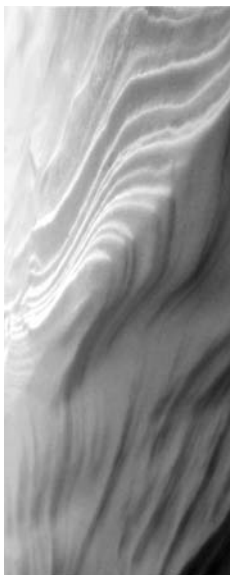
ZÁVEJ

Často sa pýtaš kto medzi nás navial
to neúmerne množstvo popola
Ja odpovedám stenou ktorú staviam
zo zvyškov snehu ktorý odolal

a teraz ladovatie ako skala
A musím dávať pozor na oheň
aby ma nad popolom nezaliala
nezvládnuteľne vrelá povodeň

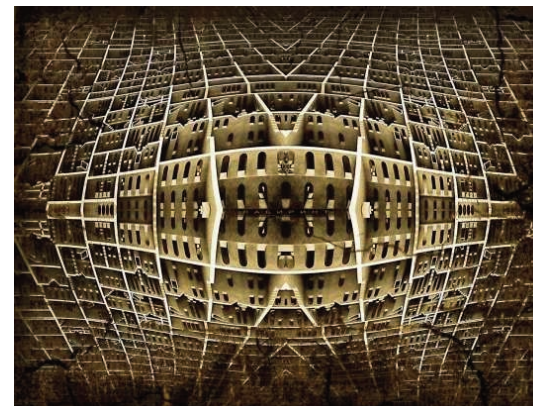
Núkaš mi prázdne dlane ako veslá
Zaváham Potom plávam k tvojmu brehu
nad čerstvou usadlinou potopy

Neviem Kým žijem azda pochopím
prečo stál v ceste náhle závej snehu
Hľad Práve uprostred som na ňom
klesla



HRA NA HRANY

Z hrán si stavia chrám
chrám má dvoje brán
jedna vedie k ranám
druhá zväzda k hrám
brána na hranie —
hra je na rane:
už sa točí
kolo šťastia
vešti skazu
soľ do očí
oko za zub
pozor pasca:



v zlatej bráne
slepá baba
hrdzavý meč
poťažkáva
ponúka ti plné dlane
utekaj preč
zдание klame —
tak ti treba
hlavu dole —
už si sťatá
telo krúži
v mlynskom kole
hlava z kláta
žmurká bokom
skleným okom
na kata:

vráť mi telo
veď ma chcelo —
ako môžem odštáť
mlátiť lebkou do múra
z nepoddajných hrán
ako potom pobúram
tvrdohlavý chrám?
Múr a hlava
sprava zľava:
tamtam hlavy na múre
a za múrom v azúre
čnie nad párom brán
šibeničný trám



NAMIESTO ŽALOSPEVU

Bola som svedkom
tvojho umierania
súcitná áno
ale bezradná
len ruku som ti
zohrievala v dlaniach
keď si ju zdvihol
z mrazivého dna

a tak si trpel
a tak málo plakal
statočne znášal
neznesiteľné
trhaný znútra
klepetami raka
smrť márne prosil
o vykúpenie

čo z toho že som
vedľa teba bola
aj v umieraní
si bol celkom sám
bezo mňa ako predtým
mnohokrát

sama som teraz
už ťa neprivolám
neobjímam ťa
ruku nepodám
bez teba sama
budem umierať



OBRAZ

Táto kytica
je vlastne iba obrazom
jedinej z nespočetných kytíc
a z rozkvitnutej vázy
ktorá neprestajne napája
namaľované kvety
nejestvujúcou živou vodou
nezostal dávno ani črep

Predsa však kvety nevädnú
voda nestarne
kvitnutie drží vázu pokope
zakiaľ ja vädnem v stálych
premenách

Celé roky sa prizierám
ako to obraz robí
a postupne sa takto
dozvedám
čo je to zázrak

Ale možno ho zbaviť života
jediným nekrvavým ťahom
štetca

